

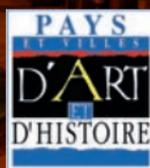


Patrimoine

arts décoratifs

> Les mosaïques du Casino Grand Cercle

XIX^e - XX^e siècle



Les mosaïques du Casino Grand Cercle

Deux grands halls sont réalisés sur les plans de l'architecte Abel Boudier à partir de 1880. Totalement symétriques, ils se situent de part et d'autre du hall central, aujourd'hui le « Colisée ». Le hall nord accueille alors le théâtre.

Les travaux de décoration débutent en 1882 dans le hall sud. Ils sont confiés à Antonio Salviati, célèbre mosaïste vénitien qui a restauré les mosaïques de la basilique Saint-Marc à Venise et réalisé celles de l'avant-foyer de l'Opéra de Paris. Le carton est signé de Charles Lameire. Au centre de la coupole, 2 génies ailés portent le nom de la ville d'Aix ; ce motif central est entouré des 12 signes du zodiaque. Dans les 4 pendentifs de la coupole, des allégories féminines évoquent les 4 saisons tandis que les 4 arcs doubleaux latéraux présentent en médaillons les 4 éléments. Salviati travaille avec des tesselles en émail avec inclusion d'une feuille d'or et des couleurs chatoyantes d'une grande richesse.

Après la création du nouveau théâtre en 1899, le hall nord devient le foyer du théâtre. Sa coupole reçoit, en 1906, un décor de mosaïque exécuté en pose indirecte par l'entreprise Facchina, sur un dessin de Cavaillé-Coll. De couleurs fraîches et printanières dans une tonalité gris et vert, la mosaïque, réchauffée par des teintes orangées et soulignée par des filets d'or, décline le thème de l'eau.



Détail de la coupole - 1906